



H A D V D

Arquitectos

Gran Plaza Juan Gabriel

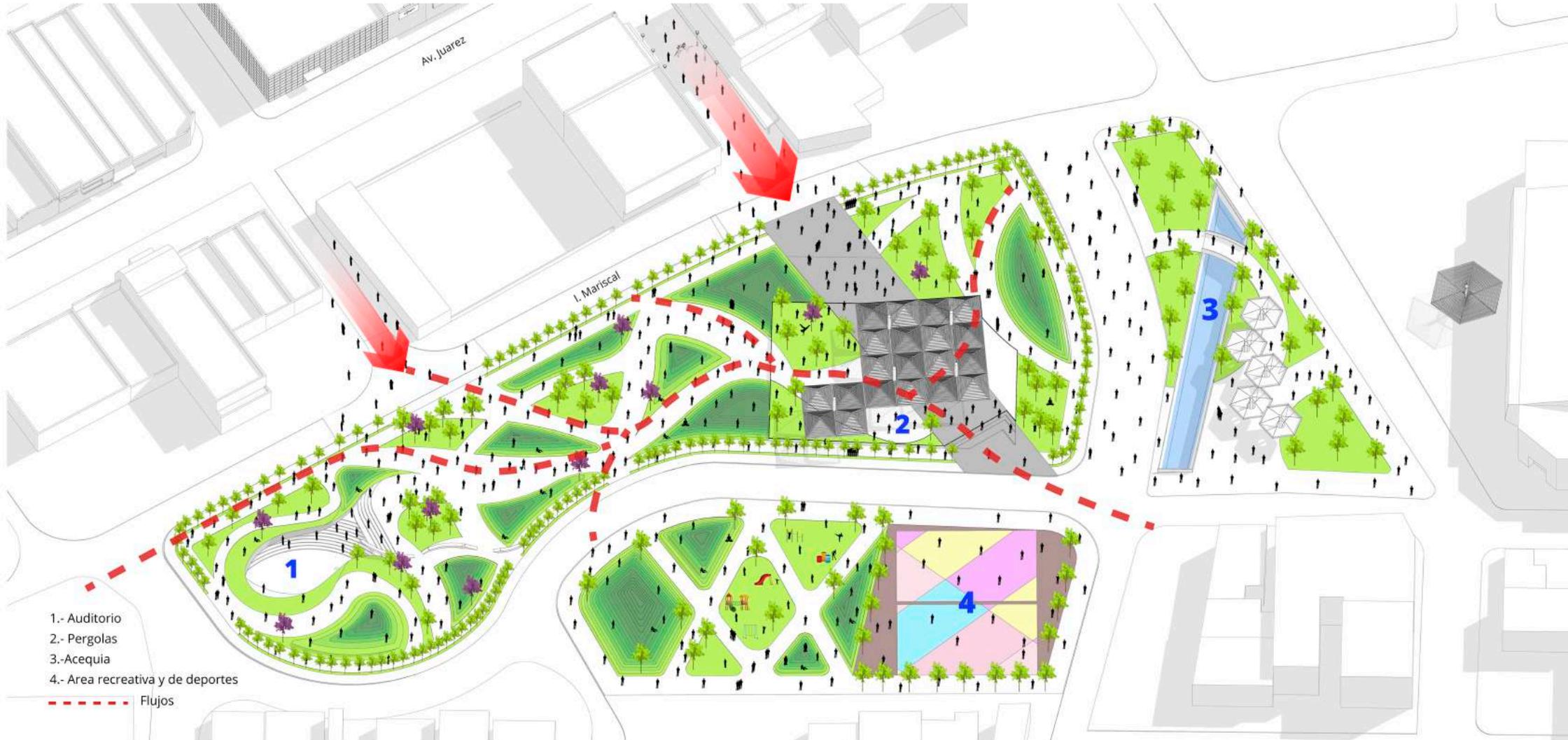
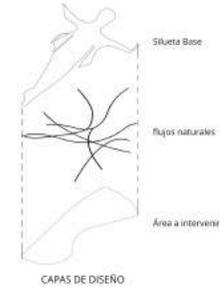
Para poder entender el grado y el carácter de la intervención necesaria en la plaza, además de estudiar la esencia de Juan Gabriel, también es imprescindible entender al usuario y sus necesidades, la comprensión de la "dimensión humana" en estos espacios.

Ciudad Juárez se encuentra en una situación en la cual el problema del espacio público se ha convertido en una prioridad que debe atacarse. La recuperación de espacios en estado de abandono y deterioro, así como la creación de estos mismos son el principal objetivo para crear un impacto con múltiples beneficios.

"Los espacios públicos de una ciudad son la esencia de la vida en comunidad, y constituyen un hábitat que todo ciudadano tiene derecho a ocupar y usar, respetando el derecho de sus semejantes." (Marcelo Longas Uranga, 2017)

La conceptualización del proyecto inicia con la imagen icónica de Juan Gabriel. La composición de senderos y de áreas verdes de la plaza se encuentra actualmente diseñada con ejes muy lineales, generando espacios muy ortogonales y rígidos. De esta manera, se usa literalmente, la silueta del cantautor para generar nuevos espacios más armónicos y fluidos. El ejercicio de sobreponer dicha silueta sobre la plaza, se hizo en repetidas ocasiones, de manera que ésta quedo finalmente ubicada de norte a sur; en la parte norte encontrándose su cabeza y al sur los pies.

Al sobreponer la silueta sobre la plaza, se busca romper con el diseño a base de líneas ortogonales y formar un concepto de fluidez. Se generan entonces, respetando los senderos peatonales naturales analizados en el documento de investigación, áreas verdes de formas orgánicas delimitadas por la silueta del cantautor, favoreciendo las prácticas peatonales de los usuarios.

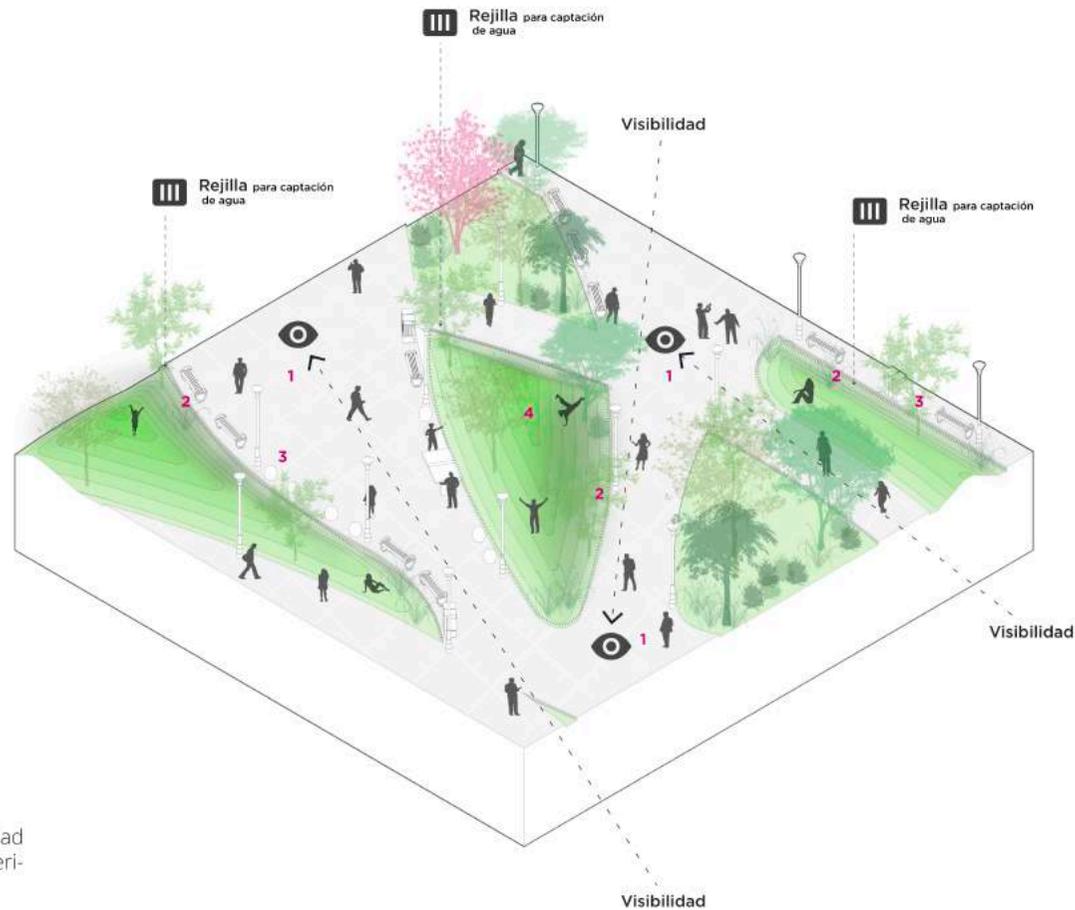


- 1.- Auditorio
- 2.- Pergolas
- 3.- Acequia
- 4.- Area recreativa y de deportes
- - - - - Flujos



HADVD

Arquitectos



1. Se eliminan los puntos ciegos teniendo visibilidad desde cualquier lugar dentro de la plaza y los exteriores.

2. Al haber montículos, se instalan rejillas en la parte más baja de estos para recoger el agua pluvial.

3. El mobiliario se reutiliza siendo el que existe actualmente, pero también se incluye mobiliario nuevo como bancas y botes de basura.

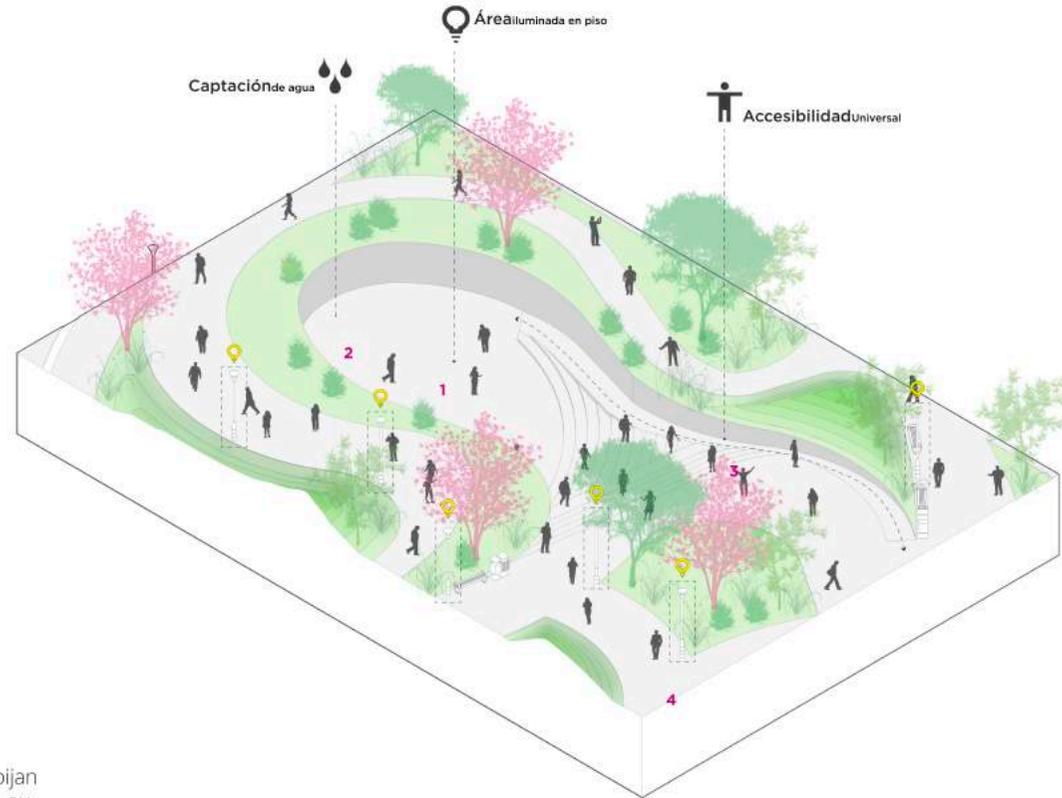
4. El concepto de la plaza nace de la idea de la silueta de Juan Gabriel y el respeto a los flujos peatonales existentes, por lo que las áreas verdes serían estas intersecciones de cruces y silueta.

AreasVerdesGenerales



H A D V D

Arquitectos



1. Se propone iluminar el piso y los muros que cobijan el auditorio para que la sensación de seguridad aumente y que brinden apoyo a los espectáculos que se realicen.

2. La parte baja del auditorio servirá como zona de captación del agua pluvial en temporada de lluvias.

3. Al ser el lugar donde existe un desnivel importante, la rampa funcionará para brindar la circulación que la gente con discapacidad o gente de la tercera edad, necesitan para subir y bajar sin problema.

4. Se utilizarán las luminarias que existen para así iluminar los senderos y los montículos.

1 Auditorio



H A D V D

Arquitectos



1. Se habilita la acequia descubriéndola y creando un mirador hacia la plaza con vegetación y áreas verdes.
2. Parada de autobús.

4Acequia



HADVD

Arquitectos



ARENA COMPACTADA



PASTO BERMUDA



CONCRETO ESTAMPADO



CONCRETO PULIDO



PINO ENCINO



ALIGUSTRE



EVONIMO



LANTANA



LAUREL ENANO



CENIZO



CEREZO MEXICANO





H A D V D

Arquitectos



H A D V D

Arquitectos